



LIGHT HOUSE STUDIO

## SOLO ME LLAMO LÓPEZ

*Por: Augusto Rivero Mas*

Corría el año 1989 y como parte de mi trabajo con la provincia Las Tunas, ese año organicé el Jurado para el Salón Provincial e inclusive formé parte de él. Eran tiempos de glorias y triunfos para las artes plásticas tuneras, donde estaban todos los que fueron y que ahora no están, por un motivo u otro.

En ese Salón se otorgó una Mención, muy discutida, pero muy merecida diría yo, uno de sus más fervientes defensores; a un desconocido estudiante de la Escuela Profesional de Artes de Camaguey, pero tunero de nacimiento: Kadir López Nieves.

Pienso que, justo fue ese el momento, en que este connotado creador surgió a la palestra pública para quedarse para siempre.

En lo que a mí se refiere, ese exótico nombre y aquella impresionante instalación, que entre otras cosas contenía un gato muerto, nunca he podido olvidarlos.

Con el transcurso del tiempo me reencontré con Kadir, ya K-dir, en el ISA, y he tenido la satisfacción de seguir su ascendente trayectoria y de contar con su cooperación para un proyecto que desarrollé en el año 1996 en la “Casa Benito Juárez” en la Habana Vieja, sobre como reflexionaban los artistas plásticos ante la problemática del VIH/SIDA, donde ya era K-dir y su característico rejuego irónico estaba presente, en una instalación de pared consistente en una serie de elementos metálicos lineales dispuestos radialmente, en cuyo centro se insertaba una plancha eléctrica rodeada de virutas metálicas. Al conectarse ese conjunto a la electricidad, todo se ponía al rojo vivo, como un atrayente y fogoso sexo femenino.

Aunque graduado del ISA en 1995, sus aportes a las Artes Plásticas Contemporáneas Cubanas comienzan en 1990, con una serie de importantes exposiciones colectivas y personales, tanto en nuestro país como en el extranjero.

Su activa y destacada participación en la 4ta, 5ta, 6ta y 7ma Bienal de La Habana, y en el 1er, 2do, y 3er Salón de Arte Contemporáneo Cubano, así como la Bienal de Acuarela de Viña del Mar en Chile; las Ferias de Arte de Inglaterra y Hamburgo en Alemania, e importantes galerías de Estados Unidos, Europa, Asia y Latinoamérica,

---

📍 Ave. 47 No. 3430 e/ 34 y 41, Kohly, La Habana, Cuba

☎ +5372065772 | +5352816686 | +1 310 525 6367

✉ [kdirkolor@yahoo.es](mailto:kdirkolor@yahoo.es) 🌐 [www.kadirlopez.com](http://www.kadirlopez.com)



## LIGHT HOUSE STUDIO

ha propiciado una reacción muy positiva de la crítica especializada, legitimándolo como uno de los creadores cubanos más importantes y renovadores de fines del Siglo XX y principios del XXI.

Rufo Caballero en sus palabras al catálogo de su exposición “Yo soy el que soy “ en la galería Espacio Abierto de la revista Revolución y Cultura, noviembre del año 2000 escribe:

...el rey del Inter texto y los principios del juego en los predios del Arte Cubano...

Y no lo cito por ser Rufo, a quien admiro mucho, sino porque estoy plenamente de acuerdo con él.

Esta exposición que tengo el placer y el honor de inaugurar hoy, en esta prestigiosa institución: “ Solo me llamo López “, donde Kadir se despoja de su exótico nombre, como queriendo con ello, también, despojarme de ese nombre que nunca olvidé, a partir de aquel Salón de Las Tunas de 1989, y que hoy agradezco no haber olvidado, porque me ha permitido seguir su brillante trayectoria hasta aquí y más allá ;creo como Suset, que sí, que es tu trampa, porque López hay miles, y Kadir podrá haber muchos, pero K-dir solo hay uno: el artista total.

### **Fuente:**

Palabras pronunciadas en la inauguración de la exposición *Solo me llamo López*, de Kadir López Nieves. Noviembre, 2000.