CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO wifredo lam

CNAP CONSEJO NACIONAL ARTES PLASTICAS

MINISTERIO de Cultura REPÚBLICA DE CUBA

XIII BIENAL DE LA HABANA 2019

La construcción de lo posible

12 de abril
— 12 de mayo
2019

Catálogo

Dedicado al 500 aniversario de La Habana

Dirección — Jorge Alfonso García
Coordinación — Margarita González Lorente
Información — Lisset Alonso Compte / Carlos A. Díaz Alvarado
Traducción — Ana Elena de Arazoza / Isora Acosta
Diseño — Victor Manuel Cabrera Muñiz
Corrección — Silvana Garriga
Impresión — SELVI Artes Gráficas, Valencia, España

SOBRE LA PRESENTE EDICIÓN
© Centro de Arte Contemporáneo Wifredo Lam
y ArteCubano Ediciones
ISBN: 978-959-7229-59-9

CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
WIFREDO LAM
San Ignacio 22 esq. a Empedrado, La Habana Vieja, La Habana, Cuba.
C A C Wifredo Lam @CACWifredoLam @cac_wifredo_lam

Queda prohibida la reproducción total o parcial de los textos o las imágenes
de este catálogo, salvo previa consulta con los organizadores del evento.
Los currículos de los artistas son versiones sintetizadas de los originales.

@habanabienal

Artistas invitados

Laeïla Adjovi + Loïc Hoquet
Ravi Agarwal
Ibrahim A. Ahmed
Leila Alaoui
Esther Aldaz
Juan Carlos Alom
Narda Alvarado
David Beltrán
Marcos Benítez
Isak Berbic
Jose Braithwaite
Pedro Cabrita Reis
Alejandro Campins
Tamara Campo
Ruy Cézar Campos
Tania Candiani
Nicolás Consuegra
El puente_lab + Mariangela Aponte Núñez
Max de Esteban
Marianne Fahmy
Oscar Figueroa
Adonis Flores
Fernando Foglino
José Manuel Fors
Ana Gallardo
Rocío García
Luis Gárciga + C.A.S.I.T.A
Ghazel
Dania González Sanabria
Adler Guerrier
Manaf Halbouni
Katsuhiko Hibino
Javier Hinojosa
Karlo Andrei Ibarra
Geraldine Javier
Reena Saini Kallat
Tellervo Kalleinen + Oliver Kochta-Kalleinen
Jackie Karuti
Abdoulaye Konaté
Clemens Krauss
Mehdi-Georges Lahlou
Oscar Leone
Kadir López
Matilde Marín
Frank Martínez
Nathalie Anguezomo Mba Bikoro
Maurice Mbikayi
Jorge Méndez Blake
Manuel Mendive
Ryan Mendoza
Théo Mercier
José Manuel Mesías
Alexia Miranda
Asunción Molinos
Lais Myrrha
Moataz Nasr
Cheikh Ndiaye
Charo Oquet
Romina Orazi
Donato Piccolo
Sara Ramo
Hans Hamid Rasmussen
Lourdes de la Riva
René Francisco Rodríguez
Natalia Rondón
Richard-Viktor Sainsily Cayol
Semilleros
Mary Sibande
Ela Spalding
Tadasu Takamine
Taller de Arte y Experiencia
Olanrewaju Tejuoso
Yves Trémorin
TRES
Dayana Trigo
Emmanuel Tussore
José Villa
Maya Watanabe
Alydia Wever
Alberta Whittle
Guy Woueté
Sun Xun
Camilo Yáñez

CUBA

Kadir López

Las Tunas
1972
Reside y trabaja en La Habana.

www.kadirlopez.com

[ESTUDIOS] **1990-1995** — Instituto Superior de Arte (ISA), La Habana, Cuba **1986-1990** — Escuela Profesional de Arte, Camagüey, Cuba **1983-1986** — Escuela Elemental de Arte El Cucalambé, Las Tunas, Cuba.

Kadir López ha realizado numerosas exposiciones, personales y colectivas, en Cuba, Estados Unidos, México, España, China e Italia. También ha participado en importantes eventos como la Bienal de La Habana, Toronto International Art Fair (TIAF), ArtMadrid, Miami International Art Fair, Art Palm Beach, Pinta New York, Houston Fine Arte Fair, Hamptons Art Fair, y muchos otros. Entre sus muestras personales destaca la serie *Signs*, que atrajó la atención crítica, y por la cual fue parte del Top Ten Artists to Watch, en 2011, por el periódico *The Huffington Post*.

Los carteles y anuncios lumínicos que por décadas signaron el perfil urbano de La Habana han sido sujeto y objeto de la pesquisa creativa de Kadir López. Su obra ha experimentado un tránsito desde el espacio galerístico hacia la ciudad como vitrina. Surge así *Habana Light*, proyecto comunitario y social cuya primera fase consistió en la restauración de las marquesinas de doce de los más representativos cines y teatros de la capital, acción que fue muestra colateral de la XII Bienal de La Habana.

Durante esta edición, el Boulevard de San Rafael verá la reactivación de algunos de los neones que signaron la visualidad de esta popular arteria. Cada cartel contendrá instantáneas que remedan la época de su mayor vibración comunicativa en el entramado de la ciudad. La ironía que nace del sustrato publicitario de los anuncios y las imágenes del fondo formarán un texto multidimensional del cual no solo emergerá el pasado como recuerdo, sino una relectura del presente y una posible modificación de la idea de futuro.

Habana Light
2019

Restauración e intervención de antiguos carteles lumínicos de La Habana (neones)

CUBA

XIII Bienal de La Habana

La construcción de lo posible

12 de abril
— 12 de mayo
2019

CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO wifredo lam

CNAP CONSEJO NACIONAL ARTES PLASTICAS

MINISTERIO de Cultura REPÚBLICA DE CUBA

ISBN: 978-959-7229-59-9